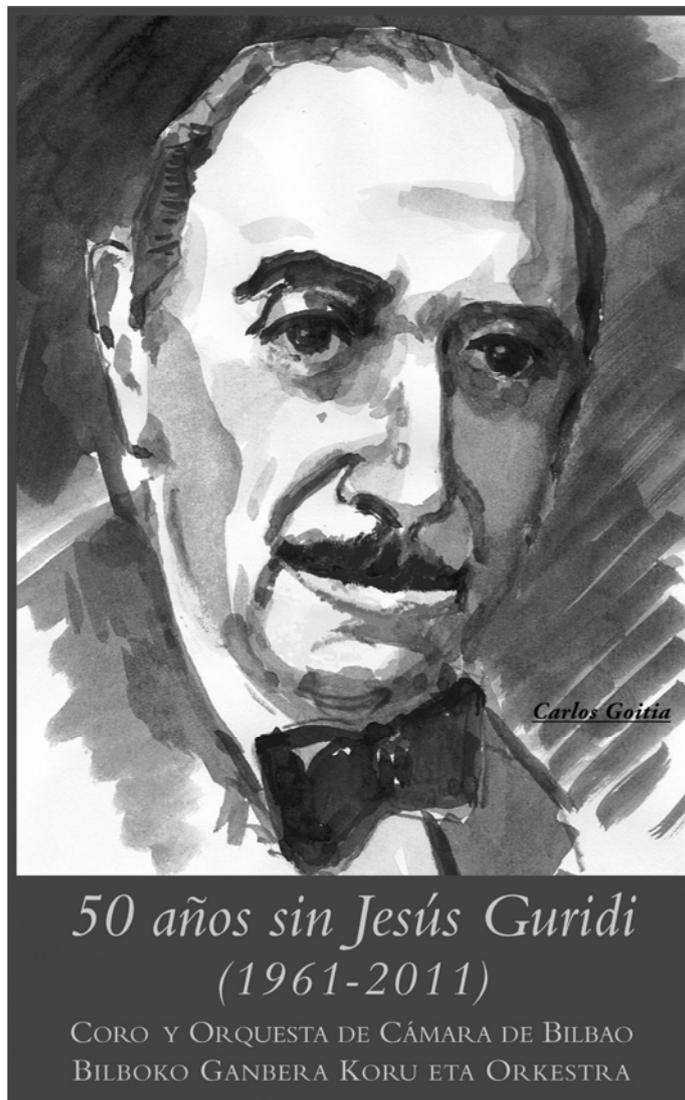


# Piano, Piano, Pianísimo....

Homenaje a Jesús Guridi en el 50 Aniversario de su fallecimiento



**Asociacion de Música de Cámara de Bilbao**  
**Bilboko Ganbara Musika Elkarte**

**Autores de los textos:** José María Herrero Burgoa, Vicente Rodríguez Moral, Juan Carlos Vivián Gómez, Belén Castelló Zamora  
**Copyright de la obra** Asociación de Música de Cámara de Bilbao  
**Traducción al euskera de:** XXX  
**Ilustración de la cubierta:** Carlos Goitia



## Indice

<b>Presentación</b> , por José M <sup>a</sup> Herrero.....	p. 4
<b>Introducción</b> , por José M <sup>a</sup> Herrero.....	p. 5
<b>Semblanza de Jesús Guridi</b> , Por Vicente Rodríguez.....	p. 8
<b>Apuntes biográficos</b> de Guridi, por Carlos Vivián.....	p. 11
<b>Historia de la AMCB</b> , por Belén Castelló.....	p. 13
<b>Anexos</b> .....	p. 17

## **PRESENTACIÓN**

### **“ Piano, piano, pianísimo”**

“Así era tu padre: como el final de su obra *Un barco fenicio*, piano, piano pianísimo”. Palabras que dijo, al finalizar un concierto, el maestro Enrique García Asensio en Bilbao, tras dirigir dicha obra.

Así eres tú, Juli, “ piano, piano, pianísssimo”, y, por eso, tus compañeros y compañeras del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao queremos dedicarte este homenaje al gran JESÚS GURIDI que humildemente hemos preparado, así como agradecerte tu participación dentro de la A. M. C. B., de la cual eres fundadora.

Así queremos conmemorar el 50 aniversario de la muerte del Maestro Guridi, durante este año, con el esfuerzo de todos los componentes de nuestro Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, esperando que este modesto homenaje encuentre un hueco en el corazón de la FAMILIA GURIDI.

Así me despido en nombre de todos los miembros del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, dando las gracias a toda la familia Guridi y, por supuesto, en especial a ti, Juli Guridi, compañera y amiga de todos nosotros y nosotras.

El Presidente

José María Herrero

## **INTRODUCCIÓN**

### **POR QUÉ Y CÓMO SE GESTIONÓ ESTE HOMENAJE**

El año pasado, nuestra Secretaria, Belén Castelló, documentalista de profesión, recordó a esta Junta Directiva de la A. M. C. B. que el 7 de Abril de 2011 se cumplirían los 50 años de la muerte de Jesús Guridi, y nos propuso realizar algo conmemorativo y en homenaje al Maestro a lo largo de todo el año.

La Junta valoró la propuesta y estudió cómo llevarla a cabo y así, tras el visto bueno de nuestro director Txaber Fernández, que sería el que iba a tener que guiarnos musicalmente en el proyecto, se decidió que, a partir de la fecha de conmemoración de 2011, se hicieran los conciertos íntegramente dedicados a la música de Guridi

Esta fue la idea y esta es la realidad. Tras un año de trabajo colectivo, sobre todo, por parte de nuestro Director, nos llena de alegría poder ofrecer un concierto basado en música de Jesús Guridi.

Este recuerdo a la figura de Jesús Guridi viene porque en nuestro grupo de trabajo (orquesta y coro) tenemos a Guridi muy presente en el día a día, ya que una de nuestras voces es nuestra querida Juli, hija pequeña del Maestro.

Para todo el grupo del Coro y Orquesta ha sido un reto el poder sacar esto adelante, porque tuvimos que cambiar los ciclos de temas de nuestro repertorio para dedicarnos a lo que nos habíamos propuesto. Y también para mí, como Presidente, que dentro del grupo soy el único que ni canto ni toco un instrumento, pero que intento tocar otras teclas y que se oiga mi voz en otros foros, en los cuales suele ser más difícil recoger aplausos. Son precisamente los aplausos del público los que compensan al grupo del esfuerzo realizado, y a mí, el ver la caras de satisfacción de todos los y las componentes, que es lo más grande de todo esto. Esta satisfacción por el trabajo bien hecho y por la buena acogida y el aprecio por parte del público, hace que entre todos nosotros hagamos un grupo muy unido y con un buen ambiente que, creo, se refleja en nuestras actuaciones.

Esperamos que estos conciertos sean del agrado del público y deseamos que este Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao les deje el recuerdo de un buen trabajo realizado y de un buen motivo para seguir contando con nosotros.

Como Asociación de Música de Cámara de Bilbao estamos intentando mantener un nivel digno dentro de la música de cámara de nuestro entorno. Podemos congratularnos de poder contar con una orquesta fija propia, compuesta por profesionales y estudiantes que, desde los trece a los sesenta años, son compañeros y, de modo altruista, dan todo lo que tienen para que la orquesta suene cada día mejor. Así como con un coro en el que la gran mayoría de componentes cursan o han cursado estudios de canto con la prestigiosa profesora María Montes. Todo lo cual nos hace tener un potencial musical muy alto.

Para mantener este potencial sólo tenemos que seguir las directrices que nos dictan nuestro Director, Txaber Fernández, en cuanto a lo musical, y María Montes, nuestra profesora, en cuanto al canto. También intentamos respetar escrupulosamente una Regla de Oro, que llevamos como bandera: todo componente, tanto del coro como de la orquesta, participa de modo totalmente altruista, y recibe el mismo trato y consideración por el trabajo realizado, ya sea músico o coralista, mujer

u hombre. Esto nos reporta una buena convivencia y un buen ambiente entre todos los y las componentes de la Asociación.

Para llevar adelante todo esta aventura cuento con la gran colaboración de toda la Junta, sin cuyo apoyo y trabajo no se podría realizar ningún proyecto. Por este motivo, y como muestra de agradecimiento, quiero presentárselos, son en su mayoría integrantes de la orquesta y el coro.

### **Junta Directiva de la A. M. C. B.**

Presidente: D. José María Herrero  
Vicepresidenta: Dña. Arantza López  
Secretaria: Dña. M<sup>a</sup> Belén Castelló  
Tesorero: D. Juan Carlos Vivián  
Vocal: Dña. María Montes  
Vocal: Dña. Itziar Bizkarralegorra  
Vocal: Dña. Elena Roldán  
Vocal: Dña. Lourdes Suárez  
Vocal: Dña. Reyes Sardón  
Vocal: Dña. Ana González

También quiero dar los nombres de todos y todas las componentes, pues sin ellos la AMCB no sería posible.

### **Director del Coro y Orquesta**

Txaber Fernández Martín

### **Solistas**

María Montes, soprano solista y profesora de canto.  
Elena Roldán, mezzosoprano solista.  
Arantza López, soprano solista.  
Javier Vallejo, tenor solista.  
Estíbaliz Oiz, violinista concertino

### **Miembros del coro**

#### **Sopranos**

Belén Castelló Zamora  
Ana González Ugalde  
Arantza López Santiago  
María Montes Callejo

#### **Mezzosopranos y contraltos**

Clara Isabel Barcia Pájaro  
Amaia Carrasco Alonso  
Beatriz Gómez Fernandini  
Julia Guridi Ispizua  
Carmen Lozón Marcaida  
Elena Roldán Pérez  
Angel Yala Lukau

#### **Tenores**

Ignacio Abad Aldecoa  
Emilio de la Sierra Prada

Javier Vallejo Matilla

### **Barítonos y bajos**

Xabier Bilbao Hernández  
Juan Manuel Mazpule Ruíz  
Alberto Robles Simón  
Juan Carlos Vivián Gómez

### **Miembros de la orquesta**

Estibaliz Ruiz Oiz (1º violín, concertino)  
Juan Andrés Vazquez Antón (1º violín)  
Itziar Bizkarralegorra Otazua (1º violín)  
Garazi Martínez Gómez (1º violín)  
Diego Parra Amigo (1º violín)  
Esther Hernández Mejías (2º violín)  
Edgardo Pérez Kondolf (2º violín)  
Ricardo Pocino Martín (2º violín)  
Josune Sarabia Zarraga (2º violín)  
Jesús Fernández Ibáñez (Viola)  
Jorge Rodríguez San José (Viola)  
Iker Aburto González (Violonchelo)  
Garazi Elizundia López (Violonchelo)  
Ayla Losada Lorenzo de Reizábal (Violonchelo)  
Reyes Sardón Urtiaga (Violonchelo)  
Ana Izpizua Gutiérrez (Contrabajo)  
Iratxe Celaya Lopez (Oboe)  
Aitziber Domingo Bollada (Flauta)  
Iratxe Orokieta García (Flauta - Flautín)  
Lourdes Suárez Fernández (Flauta)  
Oscar Riguera Sánchez (Clarinete)

### **INFORMÁTICA**

Daniel Sánchez Castelló. Informático y Webmaster de la AMCB

Gracias a todos por su aportación para que este proyecto musical se haya materializado. Nuestra tarea no acabará en 2011, porque tenemos otras propuestas que sacar adelante.

También quisiera dar las gracias a nuestros socios y socias y a nuestro público, que con su gran apoyo económico y moral constituyen el más importante empujón a la realización de nuestra tarea.

José María Herrero  
Presidente de AMCB

## SEMBLANZA DE JESÚS GURIDI, POR SU YERNO, VICENTE RODRÍGUEZ.

### “ Mi padre era un genio, pero no ejercía de ello”

Así inicia Julia Guridi la entrevista realizada por la revista SENIOR CLASS. Se puede decir que en esta frase se compendia la personalidad de Jesús Guridi. Que era **un genio**, su obra, la de un genio, lo pone de manifiesto. La gran cantidad de premios, títulos, condecoraciones y cargos avalan el mérito que ha tenido el Maestro y el reconocimiento de que ha sido objeto.

“Mi padre era un genio, pero **no ejercía de ello**”. Su carácter llano, su espíritu grande y sencillo, hacían del Maestro una persona que se apartaba de los estándares de la fama. Hasta en su música se manifiesta la sencillez. Recuerdo un concierto que dirigió Enrique García Asensio, en Bilbao. Entre otras obras, se interpretó *En un barco fenicio*, de Jesús Guridi. Al finalizar el acto, Juli y yo visitamos al Director (eran compañeros de conservatorio), y éste le dijo: **“Así era tu padre, como el final de esta obra: piano, piano, pianissimo”**.

El Maestro era la antítesis de lo que vulgarmente llamamos “tropa”. Nunca buscaba el sitio en la foto. Juli me cuenta que, cuando asistía a una recepción u otro tipo de evento social, era opuesto a todo protagonismo; no buscaba ningún lugar destacado. “El sabio se sitúa detrás para ver; el necio, delante, para que le vean.” Era consciente de su genio, pero nunca se señaló como tal.

Estoy seguro de que esta forma de ser no le favoreció. Entiendo que el Maestro, al componer sus obras, no pensaba en el efecto que pudieran producir en el gran público. Por eso, evitaba pasajes efectistas y se ajustaba a su espíritu creativo.

He oído comentar a Juli que hubo momentos en que su padre se sintió desanimado y, hasta cierto punto, decepcionado con el entorno músico - cultural de su época. Precisamente nuestro país, en general, no ha destacado por su cultura y formación musical. Yo mismo creo haber recibido una formación de un nivel alto en muchos aspectos. Sin embargo, ni en mi formación primaria, secundaria ni superior se me ha proporcionado la más mínima formación musical. Si Jesús Guridi hubiera nacido en otro país, donde la formación musical fuese implícita en el desarrollo de la persona, considero que su fama hubiera alcanzado horizontes insospechados.

El espíritu del Maestro se manifiesta claramente en sus gustos y aficiones. Sentía verdadera pasión por la Naturaleza. Se entusiasmaba contemplando una flor u oyendo el canto de los pájaros. Seguro que Félix Rodríguez de la Fuente hubiera sido uno de sus ídolos. Su obra *Sinfonía Pirenaica* es un compendio descriptivo de la Naturaleza. El firmamento, la contemplación de los astros y las estrellas le subyugaba. Consideraba tal su grandeza, su inmensidad, que se sentía cautivado. Yo creo que veía la mano de Dios en todas las grandezas del Universo. Jesús Guridi era una persona profundamente creyente, aunque no con fe ciega. Me consta que le surgían serias dudas sobre tantos y tantos misterios que tiene la fé católica.

Otra de sus aficiones eran los dibujos animados. Era un fan de Walt Disney. Al escuchar su composición para piano y orquesta *Homenaje a Walt Disney* se siente, se vive, cualquiera de las memorables películas del autor cinematográfico.

El mejor café para Jesús Guridi era el de casa; una galleta mojada en un vasito de vino después de las comidas era un deleite. Cosas sencillas. Para el Maestro **“ la mejor forma de sentirse satisfecho es no crearse necesidades”**. Quién no se

siente emocionado al escuchar Así cantan los chicos, canción de niños, de gran sencillez, que transmite un profundo sentimiento.

El Maestro tenía un fina ironía, también sencilla, sin alharacas. Él mismo contaba una anécdota ocurrida en Londres: en un viaje a la capital londinense, al salir de la estación y pedir un taxi, le dice al taxista en su mal inglés:

- To Margaret Street.
- **Where to ?** (¿ A dónde ?) - contesta el taxista.
- To Margaret Street. - replica de nuevo el Maestro.
- **Where to ?** (¿ A dónde ?) - contesta el taxista nuevamente.

Jesús Guridi saca un papel donde tiene anotada la dirección y se lo entrega al taxista. Éste contesta:

- ¡ **Ah !, You mean ¡ Margaret Street !** (¡ Ah !, Vd. quiere decir ¡ Margaret Street !)
- ¡¡ **Pues eso le estoy diciendo desde el principio !!!** - le dice el Maestro.

Viudo y con seis hijos (Juli tenía 12 años cuando murió su madre), la familia y los amigos son otro de los pilares en la vida de Jesús Guridi. La bondad de sus hijos ( yo he tratado a todos), entiendo que es fruto del amor y la entrega que el Maestro dedicó a su familia. En la misma obra EL CASERÍO todo gira en torno a la familia y el amor fraternal: el tío, los sobrinos, la casa, etc.

Sus amigos, incondicionales, siempre con la música como telón de fondo. Siendo su alumna de órgano María Josefa Valverde, esposa de Alfonso Mantecón, Jesús Guridi pasó largas veladas en compañía del matrimonio. En la vivienda de éstos, en la calle Ferraz de Madrid, tenían órgano, y pasaban la tarde entre interpretaciones, café, sabrosas conversaciones sobre música, y seguro que graciosos y chispeantes comentarios sobre el entorno musical en el que se movían. “ *Jesusito*” le llamaba el Maestro Alfonso Mantecón. En cierta ocasión, le propusieron a Guridi hacer una grabación de órgano y éste propuso compartirla con María Josefa Valverde. Tales eran su talante y su sentido de la amistad.

Otros amigos y “ fans” eran Zuazo y José Joaquín Sautu, ¡cuántos conciertos no habrán escuchado juntos! He oído contar que, en cierta ocasión, en una audición musical, el Maestro les dijo a sus amigos: “ **Esta obra está muy bien; parece interesante**”. “ **Pero, Jesús ¡si es tuya!**”, le contestaron. ¡ Los despistes del Maestro! Yo entiendo que no era despistado tal como entendemos esta expresión; Jesús Guridi vivía la vida propia del genio. Como se dice vulgarmente: “ *conectaba en otra onda*”.

Algo tendría el Maestro cuando una persona de la talla intelectual y humana de D. Pablo Bilbao Arístegui se convirtió en fiel seguidor de su persona y de su música, en crítico inefable e inestimable, en colaborador incondicional. Hago esta mención porque, al conocer la figura de Don Pablo, se acrecienta aún más el carácter de la humanidad del genio.

Yo conocí a Juli Guridi en 1958, tres años antes de la muerte del Maestro. A él lo conocí un año después, aproximadamente. Me lo presentó su hija con motivo de alguna conmemoración. Un año antes de su muerte, en el verano del 60, fui a San Sebastián a visitar a Juli. Allí pasaba los largos veranos la familia Guridi, en la Bella Easo. El Maestro tenía una villita en Donostia. No podía ser otra que *Villa Sasibil*, como *El Caserío*. Se tiraban allí más de tres meses (¡ Menudas vacaciones!) y creo que Jesús Guridi dio vida allí a gran parte de su obra. Fue mi contacto más largo con el Maestro. Juli me invitó a comer y, mientras ella y la fiel e incondicional Manuela -

persona que dedicó toda su vida a la familia; era una más de la casa - ultimaban el ágape, estuve un buen rato a solas con el Maestro. La impresión fue una mezcla de sorpresa y alegría: yo, probo aspirante a ingeniero, ante aquel Genio. Pues, nada de nada: una persona, como vengo diciendo, sencilla, amable y entrañable, sin más.

Esta es la pequeña semblanza que me he permitido hacer de Jesús Guridi. Fue un genio, que nació y vivió para la música, creó obras musicales grandiosas y elevó la música popular vasca a la categoría de sublime. Murió de la misma forma que había vivido. Completamente sano, una mañana estaba en su casa de Madrid tocando el piano. Se sintió repentinamente indispuesto y falleció. Lo hizo **piano, piano, pianissimo... Como el artista que hace mutis por el foro.**

Por Vicente Rodríguez Moral

## **EL MAESTRO GURIDI**

Jesús Luis Formerio Guridi Bidaola (25 – IX – 1886 // 7 – IV – 1961) nació en el núm 36 de la calle Florida de Vitoria. Era el sexto hijo del guerniqués Lorenzo Guridi y de la pamplonesa Trinidad Bidaola. Vasco por los cuatro costados, con abuelos de Mondragón, Vitoria, Segura y Tafalla, y nacido en el seno de una familia de músicos (desde su bisabuelo Nicolás Ledesma, organista y compositor; abuelos maternos: Luis, organista, y Celestina, compositora y profesora de piano; y padres: violinista, él y pianista, ella), estos dos aspectos marcarían su obra de por vida, convirtiéndole en uno de los más grandes (si no el más) compositor vasco de todos los tiempos.

Desde muy pequeño sintió gran interés por la música. La llevaba en los genes. Y bien pronto, y con gran facilidad, aprendió solfeo con sus padres, en casa. Siendo Jesús muy niño la familia se trasladó a Zaragoza. Estudió en los Escolapios, pero no era de esos alumnos que gustan a los profesores: se despistaba con excesiva facilidad, evadido en sus músicas. De allí, a Jesuitas, donde lo tuvieron más “marcado”: procuraron que la música no lo distrajesen en clase y consiguieron mejorar notablemente sus resultados académicos y su instrucción.

Al morir prematuramente sus hermanos mayores, Luis y José, toda la familia quedó sumida en un dolor tan grande que los padres de Jesús decidieron trasladar su residencia a Madrid. A poco de estar allí, en un fiasco financiero, perdieron parte de su fortuna, atravesando complicados momentos económicos; de ahí que los padres tuvieran dificultades para atender adecuadamente a su formación musical. Entonces, el barítono alicantino Emilio García Soler, del mundo de la zarzuela y amigo del padre, en las visitas a la familia conoció a Jesús y quedó impresionado por su talento y precocidad. Para motivarle, le pidió que compusiera algo que él pudiera cantar. Su primera romanza. En seguida, García Soler decidió ocuparse de su instrucción musical y le contrató como profesor particular a Valentín Arín, discípulo de Arrieta. En cuanto Arín conoció a Jesús y advirtió su talento, decidió que sus clases a aquel niño serían gratuitas.

Años después, ya de vuelta en Bilbao, recibió clases de violín de Lope Alaña y de armonía de José Sáinz Basabe, y, por medio de ellos, se dio a conocer en el selecto grupo de filarmónicos bilbaínos conocido como "El Cuartito", empezando a tomar parte en sus actividades. El 28 de enero de 1901 ofreció su primer concierto en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, y en 1902 ganó los Juegos Florales de La Villa con la obra para voz y piano Txalupan. En 1904, gracias al mecenazgo del conde de Zubiria, marchó a estudiar a la Schola Cantorum de París, donde tuvo como profesores a Grovlez (piano), Decaux (órgano), Sérieyx (composición) y D'Indy (contrapunto y fuga). Allí coincidió con Resurrección María de Azkue y José María Usandizaga, con quienes mantuvo una gran amistad, además de un ideal común: un gran teatro lírico vasco. De París marchó a Bélgica, para estudiar con el organista Joseph Jongen, y a Colonia, donde aprendió instrumentación de Otto Neitzel. Regresó a Bilbao en 1909, para hacerse cargo de la Sociedad Coral Bilbaína, alternando su carrera de director de ésta con la de organista. En ese mismo año presentó Así cantan los niños, tres escenas infantiles para coro de niños y piano, que, más tarde, orquestó y se convirtió en una de sus obras más importantes.

La Sociedad Coral había decidido promover la creación de óperas y zarzuelas vascas, pues los intentos anteriores habían sido poco afortunados. Por encargo de José Power, a la sazón su Presidente, surgieron dos obras que supondrían la consagración de sus autores: Mendi-Mendiyan, de Usandizaga, y Mirentxu, de Guridi (1911). Mirentxu, composición muy cercana a la ópera, a la que el propio Maestro denominó “Idilio Lírico Vasco”, se estrenó en Bilbao, con la colaboración de Jesús M<sup>a</sup> Arozamena en la elaboración del texto. Desde 1911, al frente de la Sociedad Coral de

Bilbao, Guridi desarrolló una trascendental labor de divulgación de la música coral vasca, armonizando una gran cantidad de obras de carácter popular, entre las que destacan las tres series de Cantos populares vascos. Al mismo tiempo, siguió trabajando en la composición de la gran ópera vasca, Amaya, que se estrenó con gran éxito en 1920, a partir del texto de Francisco Navarro Villoslada y con la mayor parte del libreto en euskera. Dos años después se casó con Julia Ispizua, con quien tuvo seis hijos: María Jesús, Luis Fernando, María Isabel, Ignacio, Julia (nuestra amiga y compañera en la AMCB) y Javier.

Además de a la composición, se dedicó al profesorado y al órgano, cuya titularidad ocupó en la iglesia de los Santos Juanes y, después, en la Catedral de Santiago, donde le habían precedido su bisabuelo Nicolás Ledesma y Luis Bidaola, su abuelo.

Cautivado por el folklore vasco y por las escenas de tipo costumbrista, estrenó El Caserío en 1926, en colaboración con Federico Romero y Guillermo Fdez. Shaw, y, a partir de ahí, se volcó en la composición de zarzuelas: La Meiga, La cautiva o Peñamariana. Tampoco abandonó la composición de obras sinfónicas: Leyenda Vasca, En un barco fenicio, Sinfonía pirenaica, Homenaje a Walt Disney, y la que ha llegado a ser la más conocida de sus obras orquestales, las Diez Melodías Vascas.

Después de estrenar El Caserío en Madrid, en 1944 ganó una cátedra de órgano en el Real Conservatorio de Madrid, con el que estuvo vinculado hasta su fallecimiento y del que llegó a ser Director en 1956. También fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y directivo de la Sociedad General de Autores. El día 7 de abril de 1961 falleció repentinamente, en su domicilio de la calle Sagasta de Madrid.

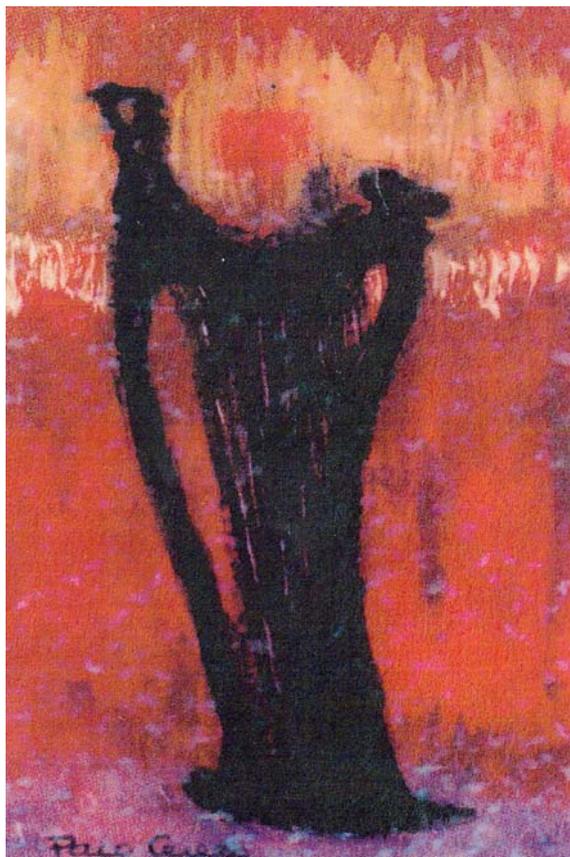
### Su música

Muy influido por Wagner y los músicos del nacionalismo romántico, fue un armonizador exquisito de canciones populares que se inspiró frecuentemente en las raíces del folklore vasco. Como hemos visto, Guridi abarcó con solidez un enorme abanico de géneros: composiciones vocales y orquestales, piezas religiosas para órgano, óperas y zarzuelas. Dentro de la música para voz destacan las Seis canciones castellanas. Compuso también música de cámara, dejando dos Cuartetos para Cuerda magistrales. Se trata de dos de esas manifestaciones musicales que, de alguna manera, consagran a un compositor; el segundo, Cuarteto en La obtuvo el Premio Nacional de Música en nuestro país y el Premio al Disco en París. Como organista, contribuyó con obras como el Tríptico del Buen Pastor, las Variaciones sobre un tema vasco y Escuela española de órgano. También merece ser citada su obra para piano solo (Danzas viejas, Ocho apuntes, Lamento e imprecación de Agar, etc.).

Además de todas las composiciones citadas hasta ahora sería injusto no mencionar el poema sinfónico Aventura de Don Quijote, Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1915; Cuadros vascos, una de sus obras sinfónico-corales de mayor formato; Viejo Zortziko, exquisita obra para arpa; Elegía (violín y piano); Tirana, para piano y flauta; Mandolinata (1934), recopilación de canciones renacentistas italianas; Un sombrero de paja de Italia; Mari Eli (1936); La bengala (1939); el sainete Déjame soñar (1943); y la comedia La condesa de la aguja y el dedal (1950). Dentro de su obra religiosa, destacamos 3 Misas, una de Requiem (para voces graves), y dos en Honor del Arcángel San Gabriel y a San Ignacio, ambas para órgano y coro. Ya para terminar, quizá sea una de las facetas menos conocidas del Maestro, compuso música para películas: Marianela; Un Traje Blanco; La Gran Mentira y Viva lo imposible.

Por Carlos Vivián Gómez

## HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE BILBAO



Esta Asociación tiene sus inicios en 1977, cuando un grupo de bilbainos, melómanos y aficionados a la música vocal, decide materializar su sueño musical y constituye un grupo vocal, *El Coro de Cámara de Bilbao* cuya primera actuación tuvo lugar el 1 de abril de 1977, en la Iglesia de San Pedro de Lanuza, Llodio (Alava)

Este primer retoño precede a la formación de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao, AMCB, que se plasmó como asociación legalmente constituida el 13 de enero de 1978

Nace la AMCB con altas miras, pretendiendo llenar un hueco en el panorama musical en el Bilbao del momento y con un ambicioso objetivo: *“Fomento y divulgación de la música a través de conciertos corales (...) para lo cual uno de los objetivos inmediatos será la creación en su seno de un Coro de Cámara, nombrado “CORO DE CÁMARA DE BILBAO”; la creación asimismo de una orquesta de cámara (...) y audiciones de música antigua (...)”*<sup>1</sup>

Un año más tarde nace su compañera: *La Orquesta de Cámara de Bilbao*, que tuvo su primera actuación en 1979. A partir de entonces esta formación, en adelante conocida como *Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao* inicia un viaje musical de esfuerzo y sacrificio, pero coronado de merecidos éxitos. Este maridaje, el de un Coro y Orquesta de Cámara, ha sido uno de los rasgos de identidad más peculiares y diferenciadores, pues no abundan los casos de esta combinación en el paisaje de la música de Bilbao y aún de Bizkaia.

---

<sup>1</sup> Datos del asiento registral nº 1 correspondiente a la AMCB. Registro de Asociaciones de la CAV

Los inicios, igual que el tiempo presente no fueron fáciles para la AMCB, pues como se recuerda en la Memoria 1977-1987 conmemorativa de los primeros 10 años de la Asociación, tenía un Coro y Orquesta de “alta cualificación y unos medios insuficientes”. Sólo el trabajo y el tesón de todos sus componentes, vencieron las dificultades y se ganaron a la crítica y al público, ingresando en el pequeño “Olimpo Musical” de Bilbao.

## **NUESTRA MÚSICA**

A lo largo de sus 34 años de existencia (casi 35 en el momento en que se escribe este libro) la AMCB ha dado cientos de conciertos en Bilbao, ha recorrido Bizkaia y ha visitado otras ciudades españolas y también del extranjero<sup>2</sup>. Su repertorio, de calidad, culto, exquisito, pero flexible y amante de la renovación. Deudor de cada momento artístico, de cada director, de la conformación del grupo, pero siempre con magnífica y muy grata de escuchar<sup>3</sup>. Así, desde el gregoriano a la música folclórica, pasando por el renacimiento, el barroco, romanticismo, clasicismo...música religiosa y profana, vasca y foránea, a capella, orquestal...compuesta en ocasiones para el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, por el maestro Alain Sancho Francés, uno de directores

Adaptando partituras a la idiosincrasia de recursos del grupo que ha de interpretarlo, la AMCB no defrauda nunca revisando y aprendiendo del pasado o evolucionando y explorando el futuro.

Además de conciertos de una manera tradicional, formal, la AMCB ha ofrecido Conciertos Didácticos para niños y jóvenes, ha impartido conferencias sobre temas musicales y ha participado en espectáculos de danza, música y poesía.

## **NUESTROS DIRECTORES**

José Ramón Rementeria fue el primer director, cofundador de la Asociación y del Coro. Ejerció la dirección artística y musical desde 1977 hasta 2006. Impuso su impronta en la agrupación, con un estilo exigente, del gran solvencia, llevándola a un nivel musical de altura. Con él se representó abundante música gregoriana y polifónica, en la que era experto.

Alain Sancho Francés: director de orquesta titulado, saxofonista y compositor dirigió la agrupación desde febrero de 2006 hasta abril de 2009. Recogió el reto del alto nivel e imprimió su propio estilo con técnica y maestría. Con él se introdujo el elemento folclórico de músicas del mundo en el repertorio, así como la adaptación y estreno de la Misa en G de F. Gorriti entre otras.

Txaber Fernández Martín: director desde abril de 2009. Cursa los últimos años de Dirección de orquesta, violinista. Autor de las adaptaciones para el Coro y Orquesta de Cámara de la obra de Jesús Guridi, que se está interpretando desde 2010 con la vista puesta en el Homenaje de 2011

## **NUESTRA AGRUPACIÓN MUSICAL**

---

<sup>2</sup> Información ampliada en el anexo I al final de la Historia

<sup>3</sup> Información ampliada en el anexo II al final de la Historia

Son muchas las personas que han servido a la música y al placer de interpretarla desde las filas de la Asociación. Cientos de corazones agradecidos recibiendo el aplauso emocionado del público.

Por nuestra asociación han pasado grandes intérpretes como Asier Polo, violonchelista que permaneció más de dos años en la orquesta. Sopranos como Vanessa Goikoetxea, que fue solista en el Coro de Cámara en múltiples conciertos, Esther Urquijo, Maribel Per, el pianista Javier Artaza, el barítono Fernando Latorre, el Bajo José Manuel Vázquez, el violista Seco...por citar sólo a algunos.

En un artículo del periódico Bilbao, fechado en 1995<sup>4</sup> Jaime Pinedo alude a la labor formativa que desempeña la agrupación musical, "*trampolín para dar el salto a la actividad profesional*", citando precisamente a Asier Polo, que ya actuó como solista en nuestra Orquesta mientras era estudiante de grado medio en el Conservatorio de Bilbao.

Hoy en día el Coro cuenta con voces solistas permanentes, como María Montes, soprano, profesora de canto lírico, Elena Roldán, mezzosoprano, Arantza López, soprano, Javier Vallejo, tenor, Iker Freire, tenor, etc. En cuanto a los solistas de la Orquesta, cuenta con la concertino Estibaliz Ruiz Oiz.

No pretende esta breve historia repasar la intervención de cuantas personas de peso musical hemos tenido el placer de acoger en su juventud. Pero tampoco queremos pasar por alto los "simples mortales" instrumentistas y coralistas, que han llevado sobre sus espaldas el peso y la responsabilidad que les correspondía en cada momento.

La formación musical es estos momentos la conforma el coro, con las cuerdas de Soprano, Contralto, Tenor y Bajo, integrado actualmente por unas 16 personas y otras tantas para la orquesta, con los siguientes instrumentos: violines, violas, violonchellos, contrabajo, flauta/flautín, flauta travesera, oboe y clarinete, todos bajo la batuta de del director del Coro y Orquesta Txaber Fernández Martín<sup>5</sup>.

En el libro *El txoko de la Música*, de Txus Diharce<sup>6</sup>, tras una semblanza de la AMCB, unos apuntes biográficos del director y un repaso por el repertorio y los conciertos más notables, el autor tiene la gentileza de insertar, entre las varias fotos, una con los nombres y apellidos de los componentes, en este caso del Coro en su formación del momento. Nos permite al menos conocer la identidad de la mitad de la agrupación.

De los componentes del Coro y Orquesta algunos han alcanzado renombre, pero otros, simplemente disfrutaron de la música. No es poca su satisfacción. Vaya desde aquí nuestra gratitud para los que estuvieron desde el principio y siguen hoy, 34 años después, como es el caso de nuestra compañera y amiga Julia Guridi, hija del músico vasco Jesús Guridi, cuyo homenaje estamos celebrando con este libro. Vaya nuestro reconocimiento para los que estuvieron y ya no están, los que se nos fueron pero permanecen cálidamente en nuestro recuerdo...

No podemos tampoco olvidar a los que trabajan en las entrañas mismas de la Asociación, la Junta directiva y sus colaboradores externos. En los 34 años desde la constitución de la primera junta hasta hoy día han trabajado docenas de personas,

---

<sup>4</sup> Pinedo Goiria, Jaime. *El Coro y Orquesta de Cámara forjan a jóvenes promesas. Asociación de Música de Cámara de Bilbao*. Bilbao, Nº 85, julio 1995. Pág. 32

<sup>5</sup> Se puede consultar la formación completa, siempre actualizada, en nuestra página web [www.amcb.es](http://www.amcb.es)

<sup>6</sup> Txus Diharce. *El Txoko de la Música. Musikoen Txokoa*. Bilbao: Publiescaparate, 2000.

muchas desde el absoluto anonimato pero que han contribuido a mantener de pie la AMCB<sup>7</sup>.

Hoy en día, bajo la presidencia de José M<sup>a</sup> Herrero Burgoa, la Asociación abre nuevos caminos, explorando foros y fórmulas nuevas y dando un aire de modernidad a la forma de gestionar la organización, que tiene presencia musical y social en los medios de comunicación habituales, pero también en Internet (Web de la AMCB, Facebook, Youtube)

Por último vaya nuestro agradecimiento a los/las socios y socias, a todas las personas que nos escuchan y que nos apoyan, son la razón de nuestra existencia y a ellos y ellas dedicamos nuestros conciertos.

Por Belén Castelló Zamora

---

<sup>7</sup> Pueden ver más datos de la Junta directiva en nuestra web [www.amcb.es](http://www.amcb.es)

## **ANEXO I. Algunos lugares que nos han acogido**

Los conciertos en auditorios y teatros de más relevancia son los ofrecidos en el **Bilbao**: Teatro Campos Elíseos, Teatro Coliseo Albia. Basílica de Ntra. Sra. de Begoña, Teatro Ayala, Teatro Arriaga, Auditorio del Museo de Arte Moderno "Guggenheim" , Palacio Euskalduna, Catedral de Santiago, Auditorio de BilbaoAlhóndiga

**San Sebastián**: Catedral del Buen Pastor

**Vitoria-Gasteiz**: Teatro Principal

**Burgos**: Catedral, Gran Teatro

**La Rioja**: Catedral de Santo Domingo de la Calzada

**Huesca**: Teatro Argensola de Babastro

**Madrid**: Teatro Real

**Sevilla**: Colegiata de Osuna

**Cádiz**: Iglesia Conventual de Santo Domingo

**Roma**: Palacio Frascatti

## ANEXO II. REPERTORIO ACTUAL

Obra	Autor	Interpretación
Adeste Fideles	Otaño	Coro y Orquesta
Aita Gurea	F. Madina	Coro y Orquesta
Alabatua (De Ronda, X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Aldapeko	J. Guridi	Coro
Amorosa (X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Andantino Religioso	F. Gorriti	Coro y Orquesta
Aritz Adarrean (Amorosa, X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Ave María	J. Guridi	Solista y Orquesta
Ave María (Cavalleria Rusticana)	P. Mascagni	Solista, Coro y Orquesta
Ave verum	J. Guridi	Coro y Orquesta
Because	The Beatles	Coro y Orquesta
Boga, boga	J. Guridi (Trad. Vasca)	Coro
Bogoroditse Devo	S. Rachmaninov	Coro y Orquesta
Cantata 147	J.S. Bach	Coro y Orquesta
Canticorum Iubilo	G.F. Händel	Coro y Orquesta
Cantique de Noël	A.C. Adam	Solista, Coro y Orquesta
¿Con qué la lavaré?	J. Rodrigo	Solista y Orquesta
Dravidian Dithyramb	Victor Paranjoti	Coro y Orquesta
El Caserío (Selección)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Eleanor Rigby	The Beatles	Coro y orquesta
Exsultate Iubilate (Aleluia)	W.A. Mozart	Solista y Orquesta
Gaizuma Luzerik (Religiosa, X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Gloria (Samba Brasileña)	Vicente Bianchi	Coro y Orquesta
Goizeko Izarra	Tradicional Vasca. Adp. Alain Sancho	Coro y Orquesta
Hator, hator (Euzko Irudiak)	J. Guridi	Coro y Orquesta

<b>Haurtxoa Seaskan</b>	<b>G. Oliazola, Adap. Alain Sancho</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>La muerte de Ase (Peer Gynt)</b>	<b>Edvard Grieg</b>	<b>Orquesta</b>
<b>Jentilari Un (Epitalámica, X Melodías Vascas)</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Jingle Bells</b>	<b>J. Pierpont</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Maitia nun zira</b>	<b>Popular</b>	<b>Coro</b>
<b>Misa en G</b>	<b>F. Gorriti</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Misa en honor del Arcángel San Gabriel</b>	<b>J. Guridi. Orq. José M<sup>a</sup> Olaizola</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Muérdago</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Orquesta</b>
<b>Nga Iwi E</b>	<b>Popular maorí</b>	<b>Coro</b>
<b>Noche de Paz</b>	<b>F. Gruber/S. Ford</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>O Tannenbaum</b>	<b>Tradicional Alemana</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Oh, had Jubal's Lyre</b>	<b>G.F. Haendel</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Oñazez (Nik Baditut)</b>	<b>J. Guridi (Texto popular)</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Sant Urbanen Bezpera (Narrativa, X Melodías Vascas)</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Scarborough Fair</b>	<b>Popular celta. Adap. Carsten Gerlitz</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Sing a Song of Six pence</b>	<b>Tradicional Inglesa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Stabat Mater</b>	<b>G.B. Pergolesi</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Summer time (Porgy and Bess)</b>	<b>G. Gershwin</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Swing Low, Sweet Chariot Espiritual negro</b>	<b>adapt. C. Ap Aeron Jones</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Tantum Ergo</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>The First Novel</b>	<b>Tradicional Inglesa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Tollite Hostias</b>	<b>C. Saint-Saens</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Txeru</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro</b>
<b>Villancico</b>	<b>J. Silguero (Trad. Vasca)</b>	<b>Coro y Orquesta</b>

## **Repertorio General**

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Interpretación</b>
Adeste Fideles	Otaño	Coro y Orquesta
Adeste Fideles	J.F. Wade	Coro y Orquesta
Aita Gurea	F. Madina	Coro y Orquesta
Alabatua (X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Aldapeko	J. Guridi	Coro
Amorosa (X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Andantino Religioso	F. Gorriti	Coro y Orquesta
Aritz Adarrean (X Melodías Vascas)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Arno hun hun huntarik	J. Guridi (Texto popular)	Coro y Orquesta
Atardecer	V. Zubiaurre	Coro y Orquesta
Ave María	J. Guridi	Solista y Orquesta
Ave María	Usandizaga	Coro y Orquesta
Ave María (Cavalleria Rusticana)	P. Mascagni	Solista, Coro y Orquesta
Ave verum	J. Guridi	Coro y Orquesta
Because	The Beatles	Coro y Orquesta
Belenem sortuzaigaJinkoa	J.A. Donostia	Coro y Orquesta
Boga, boga	J. Guridi (Trad. Vasca)	Coro
Bogoroditse Devo	S. Rachmaninov	Coro y Orquesta
Cantata 147	J.S. Bach	Coro y Orquesta
Canticorum Iubilo	G.F. Händel	Coro y Orquesta
Cantique de Noël	A.C. Adam	Solista, Coro y Orquesta
¿Con qué la lavaré?	J. Rodrigo	Solista y Orquesta
Cooney´s Reel	Popular Inglesa	Coro y Orquesta
Coventry Carol	Popular Inglesa	Coro y Orquesta
Dedziet Skalu Putiet Guni	S. Mence (Tradicinal Letona)	Coro y Orquesta
Dos Melodías Elegiacas	E. Grieg	Coro y Orquesta
Dravidian Dithyramb	Victor Paranjoti	Coro y Orquesta
El Caserío (Selección)	J. Guridi	Coro y Orquesta
Eguberri gaua	J. Guridi (Popular Vascofrancés)	Coro y Orquesta
Eleanor Rigby	The Beatles	Coro y orquesta
Erregeak datoz	J. Guridi (Villancico popular de San Sebastián)	Coro y Orquesta
Euskaldunak	J.A. Donostia	Coro y Orquesta
Ev´ry Valley Shall Be Exalted Mesias	G.F. Haendel	Solista y Orquesta
Exaudi Domine	W.H. Veit	Coro y Orquesta
Exsultate Iubilare (Aleluia)	W.A. Mozart	Solista y Orquesta
Gabon (Oi Bethleem!)	J.A. Donostia	Coro y Orquesta
Gaizuma Luzerik (X Melodías	J. Guridi	Coro y Orquesta

<b>Vascas)</b>		
<b>Gloria (Samba Brasileña)</b>	<b>Vicente Bianchi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Goizeko Izarra</b>	<b>Tradicional Vasca. Adp. Alain Sancho</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Hator, hator (Eusko Irudiak)</b>	<b>J. Guridi (Trad. Vasca)</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Haurtxoa Seaskan</b>	<b>G. Oliazola,Adap. Alain Sancho</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Intellige Clamoreme Meam</b>	<b>C.L. Drobisch</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Intermerzzo, Cavallería Rusticana</b>	<b>P. Mascagni</b>	<b>Orquesta</b>
<b>Itxasoa</b>	<b>Popular Vasca</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Izar baten truke</b>	<b>Alain Sancho Francés</b>	<b>Saxofón y Orquesta</b>
<b>Jentilari Un (Epitalámica, X Melodías Vascas)</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Jesu Decus Angelicum</b>	<b>V. Zubiaurre</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Jingle Bells</b>	<b>J. Pierpont</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>La Pasión según San Lucas</b>	<b>J.S. Bach</b>	<b>Coro y orquesta</b>
<b>La Resurrección de Lázaro</b>	<b>J.C.F. Bach</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>La Muerte de Ase (Peer Gynt)</b>	<b>Edvard Grieg</b>	<b>Orquesta</b>
<b>Lauda Sion</b>	<b>N. Ledesma</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Les anges dans nos campagnes</b>	<b>Popular Francesa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Mairi's Wedding</b>	<b>Popular Escocesa</b>	<b>Gaita escocesa</b>
<b>Maite</b>	<b>P. Sorozabal</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Maitia nun zira</b>	<b>Popular</b>	<b>Coro</b>
<b>Matsaren orpotik</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Misa en G</b>	<b>F. Gorriti</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Misa en honor del Arcángel San Gabriel</b>	<b>J. Guridi. Orq. José M<sup>a</sup> Olaizola</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Muérdago</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Orquesta</b>
<b>Nerea izango zen</b>	<b>M. Laboa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Neure maitia</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Nga Iwi E</b>	<b>Popular maorí</b>	<b>Coro</b>
<b>Noche de Paz</b>	<b>F. Gruber/S. Ford</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Nundik ator, astoa?</b>	<b>J. Guridi (Texto popular)</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>O Cuan Suavis</b>	<b>V. Zubiaurre</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>O Sacrum Convivium</b>	<b>V. Zubiaurre</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>O Salutaris Hostia</b>	<b>V. Zubiaurre</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>O Tannenbaum</b>	<b>Tradicional Alemana</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Oh, had Jubal's Lyre</b>	<b>G.F. Haendel</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Obella Mia Speranza</b>	<b>L. Perosi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Oñazez (Nik Baditut)</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Pobrecito Corazón</b>	<b>Tradicional Colombiana</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Sant Urbanen Bezpera (X Melodías Vascas)</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>

<b>Scarborough Fair</b>	<b>Popular celta. Adap. Carsten Gerlitz</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Sing a Song of Six pence</b>	<b>Tradicional Inglesa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Stabat Mater</b>	<b>V. Zubiaurre</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Stabat Mater</b>	<b>G.B. Pergolesi</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Star of the County Down</b>	<b>Tradicional Inglesa</b>	<b>Whistle y orquesta</b>
<b>Summer time(Porgy and Bess)</b>	<b>G. Gershwin</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Swing Low, Sweet Chariot Espiritual negro</b>	<b>adapt. C. Ap Aeron Jones</b>	<b>Solista y Orquesta</b>
<b>Tantum Ergo</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>The First Novel</b>	<b>Tradicional Inglesa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Tollite Hostias</b>	<b>C. Saint-Saens</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Txeru</b>	<b>J. Guridi</b>	<b>Coro</b>
<b>Villancico</b>	<b>J. Silguero (Trad. Vasca)</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>Vistas al Mar</b>	<b>E. Toldrá</b>	<b>Coro y Orquesta</b>
<b>We Wish You A Merry Christmas</b>	<b>Popular Inglesa</b>	<b>Coro y Orquesta</b>